



TECHNICAL RIDER

Liebe Veranstalter / PA-Firmen,

hiermit bekommen Sie einen Überblick über unsere technischen Anforderungen. Falls aus irgendwelchen Gründen nicht alles umsetzbar ist, setzen Sie sich bitte frühzeitig (eine Woche vor dem Auftritt) mit der Band in Verbindung (Ansprechpartnerin: Johanna Michorl, Tel.: +49 172 83 57 146, Mail: kontakt@ansmeorach.de) Dieser Technical Rider ist Vertragsbestandteil.

Allgemein

Bei allen technischen Anlagen und Betriebsmitteln sowie Flächen und Aufbauten sollten die geltenden gesetzlichen Bestimmungen und Regelwerke für die Veranstaltungstechnik erfüllt und angewandt sein (z.B. die jeweilige VStättV, BGV C1 bzw. DGUV Vorschrift 17, DIN/VDE etc.)

PA

Für das Konzert von An Smeòrach sollte eine ausreichend dimensionierte, professionelle Beschallungsanlage vor Ort sein. Auch wenn es sich bei An Smeòrach um eine „Folk-Band“ handelt, sollte der Bassbereich keinesfalls vernachlässigt werden (mehrere Instrumente produzieren Frequenzen bis hinunter zu 40 Hz!). Als Richtwert sind 100db(A) am Frontplatz, gleichmäßiger Frequenzgang zwischen 30 und 18000Hz, ein gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen, sowie 6 db Headroom erstrebenswert.

FOH

Die Band An Smeòrach reist ohne eigenen Techniker sowie ohne eigenes Mischpult an; daher sollte nach Möglichkeit vom Veranstalter ein Techniker gestellt werden, der Erfahrungen mit Folk-Bands hat. Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens 7 Kanälen in der Quartett-Besetzung.

Licht

Die Band An Smeórach führt kein eigenes Beleuchtungsequipment mit und reist ohne eigene*n Lichttechniker*in. Daher sind wir auf eine*n freundliche*n und kompetente*n Lichttechniker*in vor Ort angewiesen. Dessen/deren Fantasie sind bei der Lichtkonzeption generell keine Grenzen gesetzt.

Backline

In der Quartett-Besetzung:

- 4 x große Mikrofonstative mit Galgen
- 1 D.I.-Box
- 2 Stühle ohne Armlehnen auf der Bühne (siehe Bühnenplan)
- 2 Stühle ohne Armlehnen neben der Bühne
- 2 Monitorboxen

Die Band reist mit eigenen Mikrofonen, das heißt alle Mikrofone werden von der Band mitgebracht. Ebenfalls werden alle Mikrofonkabel für die Bühnenverkabelung (Inputs) von der Band selbst mitgebracht, jedoch verwenden wir auch gern Inputs vom Haus.

Kanal	Instrument	Benötigtes Kabel	Phantomspannung	Stativ	Hinweise
01	Johanna VOX	XLR	48V	hoch	
02	Marita VOX / Flute	XLR	X	hoch	
03	Whistle / Lars VOX	XLR	X	hoch	
04	Pipes Chanter	XLR	X	X	
05	Pipes Drones	XLR	X	X	
06	Thomas VOX	XLR	X	hoch	
07	Gitarre	D.I.	X	X	

Verstanden, anerkannt und unterzeichnet:

Für den örtlichen Veranstalter: _____

BÜHNENPLAN

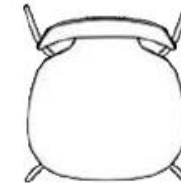
Die Bühne muss angemessen groß (mind. 4m x 3m) sowie ausreichend vor Witterung geschützt sein.

Verbleibt, etwa zwischen Soundcheck und Auftritt, Band-Equipment auf oder an der Bühne, so obliegt dessen Beaufsichtigung dem Veranstalter bzw. dessen Beauftragten.



Lars	Kanal
VOX / Whistle – Mic.	03
Pipes Chanter – Mic.	04
Pipes Drones – Mic.	05

1 Stativ groß



Thomas	Kanal
VOX – Mic.	06
Gitarre – D.I.	07

1 Stativ groß



Johanna	Kanal
VOX – Mic.	01

1 Stativ groß



Marita	Kanal
VOX / Flute – Mic.	02

1 Stativ groß

MONITOR

MONITOR

PUBLIKUM